

Fiche 2 : Mythes

A) Définition

*Un récit d'origine populaire

Origine du mythe est populaire et orale comme celle du conte ex : Eschyle qui raconte Oreste au Ve S av-JC reprend un mythe qui existait bien avant lui.

*Un récit fabuleux

Origine grecque (muthos) = parole exprimée / Très vite prend le sens de récit puis Hérodote l'utilise pour désigner un récit non historique → dès l'antiquité = désigne un récit plus ou moins fabuleux → aujourd'hui le mot a encore cette connotation (ex : affirmation plus ou moins mensongère).

*Un récit signifiant

Paradoxe = mythe est un récit mensonger mais porteur d'une vérité fondamentale → explique de façon métaphorique le monde et la nature humaine → permet à l'homme de répondre aux questions existentielles qu'il se pose lorsqu'il n'a pas les réponses. Ex :

Mythe	Signification	Exemples
La cosmogonie	Explique la création du monde	Ex : cosmogonie gréco-latine avec Chaos, Titans, etc...
L'anthropogonie	Explique la création de l'homme	Anthropogonie chrétienne : création d'Adam par Dieu
La théogonie	Raconte la naissance des dieux	Théogonie grecque : chaos, lutte entre les dieux
Les mythes liés à un cataclysme	→ catastrophe naturelle, suivie svt d'une recréation	Déluge, l'Atlantide
Mythes liés à la nature	Expliquent des phénomènes naturels	Mythe grec de Déméter expliquant les saisons
Les mythes liés à l'homme	Expliquent l'homme, ses relations avec le divin	Mythe grec d'Œdipe
Les mythes sociaux	Expliquent la genèse d'une société humaine	Mythe romain de l'enlèvement des Sabines
L'eschatologie	Explique le sort de l'homme après la mort	Eschatologie égyptienne, les Enfers, les Champs Elysées
Les mythes de fondation	Racontent l'établissement d'une ville, pays, tradition	Mythe romain de Romulus et Rémus
L'étude des mythes s'appelle la mythologie		

B) Mythes et psychanalyse

Psychanalyse utilise les mythes pour montrer la manière dont les désirs fondamentaux émergent, se construisent, etc... → ex : Freud utilise les mythes pour illustrer sa théorie de l'inconscient ou le complexe d'Œdipe.

C) Mythes et création artistique

-Mythes occidentaux = ciment de notre civilisation → socle de notre culture commune → sollicités par les créateurs qui en expriment une vision personnelle à travers des œuvres ex : Peinture de Ingres « Œdipe et le sphinx » / Film de Pasolini « Œdipe Roi ».