

A) Le cinéma, 7^e art

Selon Badiou → arrive après les autres arts parce qu'il entretient des relations mimétiques avec eux = imite, transforme, déplace, etc...

-Il touche une grande variété de public et à une dimension de spectacle (différent d'internet) et fait l'objet de critiques.

-Techniques évoluent = élaboration de théories → on peut considérer le cinéma comme une forme de langage. → Théories évoluent : ontologiques = but est de rechercher l'essence du cinéma → passage aux théories méthodologiques (interrogent selon un point de vue particulier du cinéma) et des théories de champs (questions non spécifiques au cinéma).

B) Le cinéma documentaire

-Objet de festivals et de prix divers même si le public reste minoritaire.

-On réserve le terme « documentaire » aux œuvres élaborées dont le matériau initial est constitué de prises de vues réalisées au plus proche de l'expérience vécue (le réel).

C) Cinéma et enseignement

Cinéma est entré à l'école depuis quelques années → élèves s'initient grâce au travail des enseignants et des partenaires culturels → promotion et diffusion des œuvres /

-Pratique d'ateliers artistique favorisée au sein de l'EN + formations en audiovisuel

-Présence de festival de cinéma liés à l'éducation = ex : festival de Sarlat

-Objectif = éducation à l'image + construction culturelle cinématographique.

D) Cinéma et pratique culturelle

Cinéma et sport = pratiques culturelles favorites des 15-30 ans, surtout prisée par les jeunes urbains favorisés.

-Films pour la jeunesse réussissent bien = *Harry Potter* / *Le Seigneur des Anneaux* / *Le monde de Narnia*

-Cinéma entretient des liens étroits avec la littérature au moyen de l'adaptation

-Cinéma appartient à un genre qui se construit avec les autres arts.