

Fiche 4 : Le récit

A) Qu'est-ce qu'un récit

Définition de Roland Barthes (complexe) : Variété de genres, distribuée en substances différentes. Récit est articulé sous forme de langage écrit, oral, d'images et s'exprime à travers de nombreux genres : légende, fable, conte, nouvelle, histoire, épopée, drame, comédie, etc...

B) Le récit sous l'angle du discours narratif

- Se caractérise par l'intention de l'énonciateur de raconter une histoire
- Ricardou : Oppose fiction et narration : « narration est la manière de conter, la fiction est ce qui est conté »
- Genette : Apporte la notion de diégèse → propose 3 termes pour désigner les 3 aspects de la réalité narrative = histoire est le signifié, récit le signifiant, narration : l'acte narratif producteur. Énoncé narratif prend en charge une histoire, une intrigue, des personnages → organise cette histoire selon les possibles du récit + énoncé du narratif nécessite une énonciation narrative (celui qui parle). → Récit est défini par une structure, un système temporel et un point de vue.

C) Le récit sous l'angle de l'énonciation

- Benveniste oppose système du discours et système du récit → discours = référence à une situation d'énonciation et implique un locuteur (caractérisé par les déictiques : ici, maintenant, hier, je,...) → présent, passé composé = temps du discours
- Récit = énoncé indépendant de la situation d'énonciation = 3^e personne il, ils, passé simple et imparfait → caractérise le système du récit

D) Le récit sous l'angle de la cognition

- J. Bruner s'intéresse au récit comme mode de pensée permettant de mettre en forme l'expérience humaine et de la transmettre → élément essentiel de notre culture qui permet d'accroître notre conscience, de donner du sens au monde
- Nous mettons le monde en récit afin de le partager et de lui donner un sens.
 - Récit est fondamental dans la construction de l'individu
 - Bruner souligne la cohabitation de 2 modes de pensée = mode narratif et mode paradigmatique → façon particulière d'ordonner l'expérience et de construire la réalité